



LOUIS MOINET

1806



MOON METEOR

MOON METEOR

La Lune et les météores

Depuis toujours, la Lune nous fascine et nourrit nos rêves d'ailleurs. Si proche à nos yeux et pourtant si lointaine, elle nous relie à l'immensité du cosmos.

Avec MOON METEOR, Les Ateliers Louis Moinet interprètent cet imaginaire dans une création aussi artistique qu'horlogère. Son cadran déploie un paysage céleste aux couleurs intenses, sillonné de météores. En son centre règne la Lune, accompagnée dans sa course par la marche perpétuelle d'un astronaute.

Mais le spectacle ne s'arrête pas là. De nuit, MOON METEOR révèle ce que le jour gardait secret : le paysage céleste s'illumine et la Lune apparaît alors dans toute sa lumière.

MOON METEOR, une édition limitée à douze exemplaires seulement. Comme les cycles de la Lune qui, année après année, rythment notre temps.

« L'astronomie est intimement liée à l'histoire de Louis Moinet : c'est pour ses observations célestes que le grand horloger créa le premier chronographe de l'histoire. Deux siècles plus tard, elle fait aussi partie de mon histoire personnelle. Parmi les nombreuses passions que mon père m'a transmises, il y a cette fascination pour le cosmos et l'infini, pour les grandes aventures de l'humanité et, bien sûr, pour les météorites dont il était collectionneur. »



Avec MOON METEOR, j'ai voulu prolonger cet héritage avec mon propre regard artistique : composer avec la couleur, la matière et la lumière, faire dialoguer la finesse d'une peinture miniature luminescente avec la puissance minérale de météorites rares, le tout orchestré par un mécanisme de lune astronomique. J'aime surtout qu'une partie de l'œuvre reste secrète, et qu'il faille attendre la nuit pour la découvrir. »

Nathanaël Schaller, Creative Director

LE CADRAN DE MOON METEOR, ENTRE ART ET MATIÈRE

Un paysage céleste peint de lumière

Une nébuleuse aux couleurs intenses compose le cadran de MOON METEOR. Peint à la main, ce tableau cosmique révèle, à la nuit tombée, un spectacle insoupçonné.

Réaliser ce décor miniature impose un savoir-faire aussi rare que délicat. Sous binoculaire, avec un pinceau de quelques poils seulement, l'artisan compose ses propres couleurs pour restituer les nuances de la nébuleuse. Le décor prend forme par couches successives de laque et de vernis, avant l'application de la peinture luminescente. Épaisse et chargée de pigments lumineux, celle-ci exige un équilibre précis entre finesse du trait et quantité de matière. Le travail ne se juge jamais uniquement à la lumière du jour : chaque étape doit également être contrôlée dans le noir, jusqu'à atteindre l'effet recherché.

Des minéraux venus d'ailleurs

Trois météores qui traversent le paysage céleste sont représentés par d'authentiques fragments de météorites, choisis pour leur rareté et leur histoire. Le premier vient de Mars : NWA 13925 est un véritable fragment de la planète rouge, dont le prix au gramme dépasse celui de l'or et du platine réunis. Le deuxième, Jbilet Winselwan, renferme des acides aminés, ces molécules considérées comme les briques élémentaires de la vie. Enfin, la rarissime Sahara 97093 est une météorite à enstatite de type EH3 contenant des microdiamants d'origine interstellaire.

Encadrant ce paysage cosmique, le réhaut est quant à lui façonné dans la météorite Muonionalusta. Formée il y a près de 4,5 milliards d'années et comptant parmi les plus anciennes météorites découvertes sur Terre, elle dévoile ses fascinantes figures de Widmanstätten. Pour la précision et la netteté, les indications horaires et les graduations ont été gravées au laser.

UNE LUNE ASTRONOMIQUE RÉINVENTÉE

MOON METEOR se distingue par une représentation singulière du cycle lunaire. Au centre du garde-temps, un grand disque légèrement bombé restitue la surface de la Lune, dont les cratères et reliefs, gravés puis peints à la main, se révèlent la nuit grâce à la matière luminescente.

Deux rares fragments de météorites lunaires, issus de roches distinctes, viennent y matérialiser la pleine lune et la nouvelle lune. La première est représentée par Gadamis 005, dont la texture marbrée gris-blanc lui vaut d'être considérée par les spécialistes comme l'une des plus belles au monde. Elle provient d'ailleurs d'une région explorée par l'équipage de la mission Apollo 16. La seconde est incarnée par Dhofar 457, dont le noir intense tient à son origine : une roche issue d'un cratère.

L'astronaute devient alors le repère de cette indication : positionné au-dessus de la Lune, il en indique l'état à mesure que le disque poursuit son cycle sous ses pas. Réalisé sous forme d'applique en relief, il a été minutieusement peint à la main.

Pour donner vie et mouvement à cette composition, intervient un mécanisme résultant d'une ingénierie et d'une technologie de pointe : une lune astronomique. Entraîné par un train d'engrenages comprenant notamment une roue de 135 dents, ce dispositif complexe apporte une précision remarquable avec un écart de seulement un jour tous les 122 ans. À remontage automatique, ce calibre exclusif est signé Louis Moinet, horloger indépendant, et a été développé en collaboration avec son partenaire historique Concepto.

UNE ARCHITECTURE OUVERTE SUR LE COSMOS

MOON METEOR est équipé d'un boîtier en titane grade 5, poli et satiné, aux lignes modernes et raffinées. D'une extrême légèreté (18 grammes seulement), il est pourvu d'un dôme en saphir, invitation à observer dans toute sa profondeur et dans ses moindres détails le paysage céleste qu'il abrite.

Les cornes ajourées soulignent parfaitement l'intégration du bracelet et prolongent la légèreté de cette architecture. La couronne est ornée de la Fleur de Lys, emblème des Ateliers Louis Moinet, tandis que la signature de l'horloger est gravée sur le flanc du boîtier.



FICHE TECHNIQUE

MONTRE



MODELE

MOON METEOR
Edition limitée de 12 pièces (gravées One of Twelve)

BOITIER



MATIERES

Titane Grade 5, poli et satiné | Saphir, traitement anti-reflets double face



DIAMETRE | EPAISSEUR

40.70 mm | 17.92 mm



ETANCHEITE

30 mètres

CADRAN & AIGUILLES



CADRAN

Décor : peinture miniature luminescente représentant un paysage céleste
Appliques : Astronaute | Fleur de Lys
Trois météorites : Météorite Jbilet Winselwan (à 2 heures) | Météorite à enstatite Sahara 97093 (EH3) (à 4 heures) | Météorite martienne Mars NWA 13925 (à 8 heures)



REHAUT

Météorite Muonionalusta | Indications horaires et graduations gravées au laser



DISQUE LUNAIRE

Disque bombé | Gravé et peint à la main avec matière luminescente
Météorites lunaires : Gadamis 005 (pleine lune) | Dhofar 457 (nouvelle lune)



AIGUILLES

Heures et minutes : facettées et squelettées avec matière luminescente

MOUVEMENT - CALIBRE LM113



FONCTIONS

Heures | Minutes | Secondes | Indication du cycle lunaire

COMPLICATION

Lune astronomique centrale



DIAMETRE | HAUTEUR

30.40 mm | 12.70 mm



TYPE

Mécanique automatique



OSCILLATIONS

28,800 vibrations par heure



RUBIS

29



RESERVE DE MARCHE

48 heures

BRACELET

MATIERE

Alligator de Louisiane | Doublure alligator

BOUCLE

Déployante 3 brins | Réglage fin | Fleur-de-lys